

DIE HOHE SCHULE

—+—3 DES 6—+—

VIOLINSPIELS.

Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts.

Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik in Leipzig

und zum öffentlichen Vortrag

für Violine und Pianoforte

arrangiert und herausgegeben

von

FERDINAND DAVID.

Neue revidierte Ausgabe von Henri Petri.

No.	M.	P.	No.	M.	P.
1. Biber, Sonate (C moll).	1	30	12. Tartini, Sonate (D dur)	1	30
2. Corelli, Folies d'Espagne (Variationen).	1	30	13. Vitali, Ciaccona (G moll).	1	30
3. Porpora, Sonate	1	30	14. Locatelli, Sonate (G moll)	1	30
4. Vivaldi, Sonate.	1	30	15. Geminiani, Sonate (C moll).	1	30
5. Leclair, Sonate (Le Tombeau)	1	30	16. Sonate (A moll)	1	30
6. — Sonate (G dur)	1	30	17. Sonate (Es dur)	Ohne Autornamen . .	1 30
7. Nardini, Sonate (D dur)	1	30	18. Sonate (C moll)		
8. Veracini, Sonate (E moll)	2	60	19. Benda, Mestrino, Stamitz,		
9. Bach, Joh. Seb., Sonate (E moll).	1	30	Locatelli, Capricen	2	60
10. — Sonate (C moll).	1	30	20. Mozart, Andante, Menuett und Rondo		
11. Händel, Sonate (A dur)	1	30	(G dur)	2	60

Neue Folge.

No.	M.	P.	No.	M.	P.
21. Leclair, Andante und Chaconne	1	30	23. Leclair, Menuett, Gavotte und La		
22. — Sarabande und Tambourin	1	30	Chasse	1	30

Bearbeitung Eigentum der Verleger.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York.

Giuseppe Tartini.

(Geb. 1692, gest. 1770.)

3

Sonate für Violine mit beziffertem Baß.

Bearbeitet von Ferd. David.
Neue revidierte Ausgabe von Henri Petri.

Violine.

Erklärung der Zeichen.

— Finger liegen lassen.
— Quinte aufsetzen.
// absetzen.
I. E Saite.
II. A Saite.
III. D Saite.
IV. G Saite.

Explanation of the signs.

— keep the finger on the string.
— Place the fifth.
// Stop the bow.
I. E string.
II. A string.
III. D string.
IV. G string.

Explication des Signes.

— Laisser les doigts sur la corde.
— Mettre la quinte.
// Arrêter l'archet.
I. Corde de Mi.
II. Corde de La.
III. Corde de Ré.
IV. Corde de Sol.

Grave.

p *f* *p* *f*

p *f*

f *p* *f*

p *f*

dolce *cresc.* *f* *cresc.*

ff

attacca.

VIOLINE.

Allegro.

Violin score for a piece in D major, 3/4 time, marked Allegro. The score consists of 12 staves of music. It features various musical notations including slurs, ties, and fingerings. Dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The piece includes a C major section and a D major section. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

VIOLINE.

cre - scen - do

ff

sf

p

cresc.

f

ff

p

ff

G

p

f

sf

sf

Cadenza ad lib.

con forza

rit.

VIOLINE.

Larghetto.

H

Allegretto espressivo.

*** g abdämpfen.**

VIOLINE.

7

Violin score for page 7, measures 1-24. The score is in D major (two sharps) and 2/4 time. It features various musical notations including trills (tr), slurs, and dynamic markings (p, f, cresc., ff). Fingering numbers (0-4) are provided for many notes. The piece concludes with a trill and a final double bar line.

* d, g abdämpfen.

11355

ritard.

ff

152903